

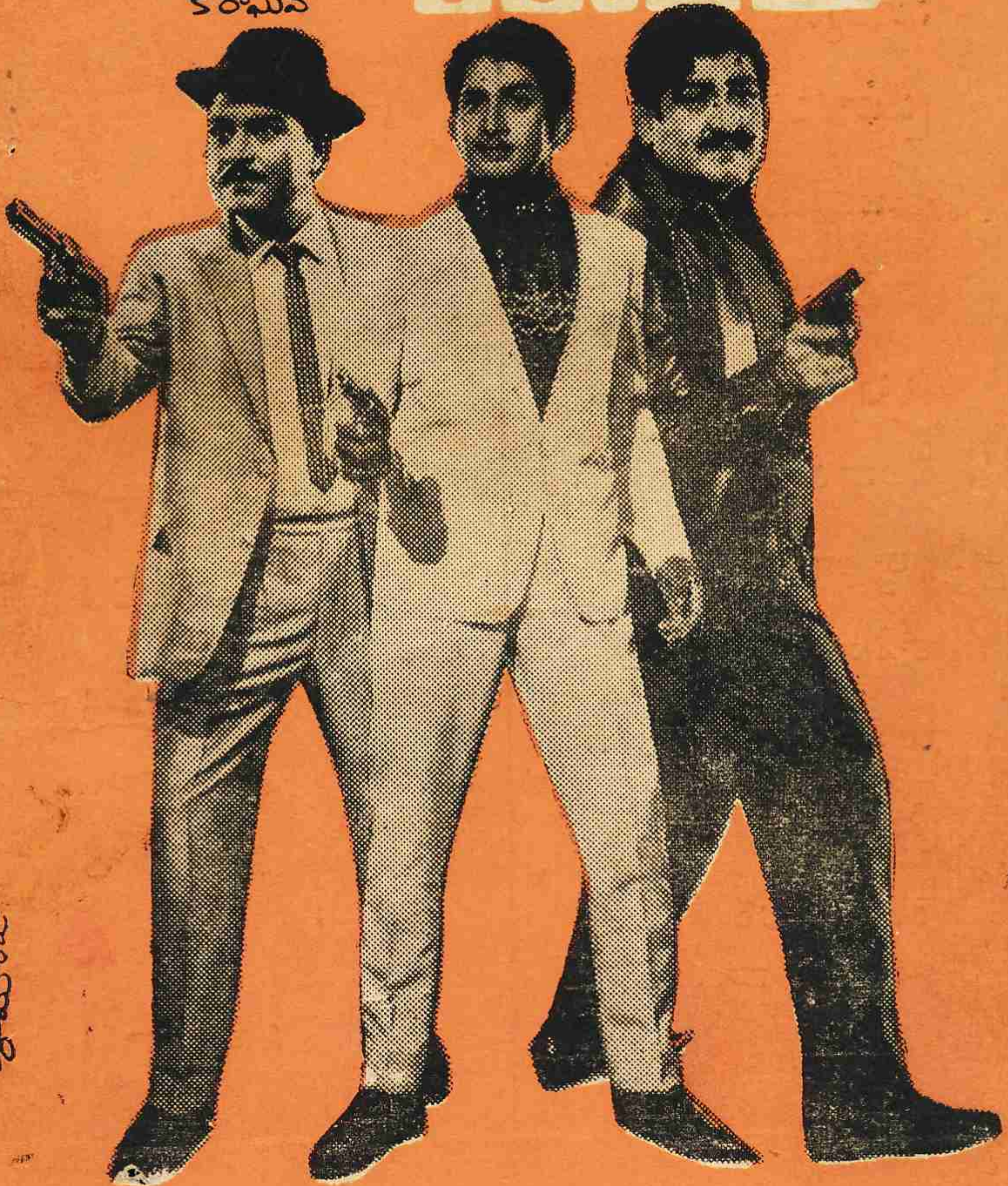
పల్లనాపిక్చర్స్



34

నర్తకత్వం
బి.ఎన్.మూర్తి
నర్తకలు
పి.ఎకామ్రేశ్వరరావు
కె.రాఘవ

జగత్ కిలాడిలు



LAKSHMI

తారాగణం

కృష్ణ

S. V. రంగారావు

గుమ్మడి

ప్రభాకరరెడ్డి

రాజబాబు

బాలకృష్ణ

రావు గోపాలరావు

బెజవాడ నాయుడు

ఆర్జా జనార్ధనరావు

కాశీనాథ్ తాత

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య

శ్రీనాథ్

కె. సుబ్బయ్య
నాయుడు

వాణిశ్రీ

విజయలలిత

జి. వరలక్ష్మి

మాలతి

బి. వి. రాధ

రేణుక

విజయభాను

మధుమతి



భయంకర్ పేరుమోసిన గజదొంగ. వేషాలు వెయ్యడంలో మోసాలు చెయ్యటంలో ఆరితేరిన మొన గాడు. ప్రసిద్ధ గూఢచారి సిన్హాకు భయంకర్ ని పట్టు కునేబాధ్యత అప్పగించింది ప్రభుత్వం. తల్లిభారతితోను, చెల్లెలు శాంతితోను హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు సిన్హా.

రాష్ట్రంలో కెల్లా ధనికుడైన జమీందార్ రాజా రావుగారి నిధిని క్షేపాలపైన భయంకర్ కన్ను పడింది. రాజారావుని బంధించి, నిధి రహస్యం చెప్పమని హింసిస్తున్న సందర్భంలో తలవని తలంపుగా భయంకర్ అనుచరుల చేతుల్లో జమీందార్ రాజారావు ప్రాణాలను కోల్పోయాడు. నిధి నిక్షేపాల రహస్యం తెలిసిన రాజారావు భార్య శ్యామలాదేవిని తన గుహలో బంధించాడు భయంకర్.

జమీందార్ రాజారావు హత్యా సందర్భంలో దోపిడీలు - దొంగతనాలు, హత్యలు చేస్తున్నట్లుగా అనుమానించబడి తప్పించుకు తిరుగుతున్న రౌడీ రంగణి కూడ, భయంకర్ తోపాటు పోలీసులు, సిన్హా అనుమానిస్తారు.

అమెరికాలో చదువుచున్న జమీందార్ కుమారుడు డాక్టర్ అనంద్, తండ్రి హత్యావిషయం కేబుల్ ద్వారా తెలిసికొని స్వదేశానికి తిరిగి వస్తాడు. వచ్చిన వెంటనే అతనిపై అపహరణా ప్రయత్నం జరుగుతుంది.

ఈ పరిస్థితుల్లో ఆనంద్ ఒంటరిగా ఉండటం
క్షేమం కాదని భావించిన పోలీసుకషమీనర్ - ఆనంద్ను
సిన్హాకు అప్పగిస్తాడు. తన తండ్రిని హతమార్చి తల్లిని
బంధించిన భయంకర్ని పట్టి బంధించేందుకు సిన్హా
చెల్లెలు శాంతి సహకారంతో పూనుకుంటాడు ఆనంద్.

ఒక రోజు రాడీరంగడు - భయంకర్ క్లబ్బులో
తారసపడి - ఘర్షణ పడతారు. మరొకసారి బ్యాంకి
దోపిడీ సందర్భంలో ఇద్దరు ఎదురౌతారు. రంగడి శక్తి
సామర్థ్యాలు తెలుసుకున్న భయంకర్, రంగడి
స్నేహాన్ని కోరతాడు.

భయంకర్ బారినుండి తల్లిని విడిపించుకొని
రావటానికి భయంకర్ గుహలో ప్రవేశించిన శాంతి
ఆనంద్లు అక్కడ సిన్హా శవాన్ని చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందు
తారు. వారిని చుట్టుముట్టిన భయంకర్ అనుచరులతో
పోరాడి తప్పించుకొని ఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఇంట్లో
సిన్హాను చూడగానే వారికి మతిపోయినంత పనౌతుంది.
సంగతి తెలుసుకున్న సిన్హా భయంకర్ని బంధించి
ఆనంద్ తల్లిని కాపాడగలనని వాగ్దానంచేస్తాడు.

సినా ఆ వాగ్దానాన్ని నిలుపుకోగలడా?

రంగడు, భయంకర్ల స్నేహ పరిణామమేమిటి?

నిధినిక్షేపాల రహస్యాన్ని రంగడు, భయంకర్ తెలుసుకున్నారా?

తల్లిని. నిధినిక్షేపాలను ఆనంద్ చిక్కించుకోగలిగాడా?

.... పాటలు



మొదటి పాట

రచన: విశ్వప్రసాద్

నేపథ్యం : ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి

నా అందం... ఈ చందం

నా సిగ్గు నిగ్గు కళ్ళు ఒళ్ళు
దాచుకున్నా వేచివున్నా
దోచుకో రాజా దోచుకో

నా లేత మనసు రంగు - రంగు

ఈ పాల వయసు పొంగు - పొంగు

మది రేగే మైకం కనరా

ఇది రగిలే తాపం రారా

చెలికాడా పంతం విడతా

చెలి యిక నీ సొంతం లేరా

మనసారా నీలో కలసీ పోతా

నా వాడి వగల తీరు - తీరు

ఈ వేడి సెగల జోరు - జోరు

మనసంతా నిన్నే పలచా

మగసిరితో నువ్వే రారా

మృత కోరే స్వర్గం యిదిరా

ఇక మనదే రాజ్యం లేరా

మనసారా నీలో కలసీ పోజా

నా అందం ... ఈ చందం

రెండవ. పాట

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి నేపథ్యం : పి. సుశీల

ఎగిరే పావురమా! దిగులెరుగని పావురమా !

దిగిరావా ఒక్కసారి !

ప్రతిరాత్రికి పగలుందని (వెలుగుందని) ఎరుగుదువా!

మోముపైని ఏ నీడలు ముసలరాదని, చంద

మామపైని ఏ మబ్బులు మసలరాదని—ఎరుగుదువా

పావురమా !

మాకన్నా నీవు నయం !

నీకు తోచలే భయం !

॥మాకన్నా॥

మూసే చీకటుల దారిచేసి పోవాలని ఎరుగుదువా!

॥ఎగిరే పావురమా—పావురమా॥

అటు పచ్చని తోటుందని

అటు వెచ్చని గూడుందని

॥అటు॥

అటూ ఇటూ అడుగడుగున చుక్కదీపముండుందని

ఎరుగుదువా పావురమా

ఒక్క గడియగాని, నీ

రెక్క ముడవగూడదనీ

॥ఒక్క గడియ...॥

దూరానా ధ్రువతారను చేరేతీరాలని ఎరుగుదువా

॥ఎగిరే పావురమా॥

మూడవ పాట

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి నేపథ్యం : పి.స్వయ్యల,
బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శాంతి : వేళ చూస్తే సందెవేళ
గాలి వీస్తే పైర గాలి ॥ వేళ చూస్తే ॥
ఏల ఒంటరి తోటకడకు-ఎందుకొరకూ !
ఎందుకొరకూ !

ఆనంద్ : కళ్ళు కప్పే రాత్రివేళ
ఒళ్ళునిమిరే పిల్ల గాలి ॥ కళ్ళు కప్పే ॥
మెల్లమెల్లన తోట పిలిచె-అందుకొరకే!
అందుకొరకే!

శాంతి : అచ్చంగా వసంత మాసం వచ్చేదాకా
వెచ్చన్నీ పూదేనియలు తెచ్చేదాకా ॥ అచ్చంగా ॥

ఆనంద్ : పెదవి పెదవీ ఎదురై ఎదురై । పెదవీ ।
మధువులు వెదకే వేళా
మగువా! అదియే వసంతవేళ! ॥ వేళ చూస్తే ॥

ఆనంద్ : రెప్పల్లో దాగిన చూపులు చెప్పేదేమిటో?
గుండెల్లో గుసగుసలాడే కోరికలేమిటో ॥ రెప్పల్లో ॥

శాంతి : రారా! వెంటనే - పొదరింటికి
ఇక రాదురా నిదుర నా కంటికి...
॥ కళ్ళు కప్పే ... వేళ చూస్తే ... ఎందుకొరకు ॥

నాల్గవ పాట

రచన : కొసరాజు

నేపథ్యం : బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
విజయలక్ష్మి కన్నారావు.

ఎక్కడన్నా బావా అంటే
ఒప్పుకుంటానూ
పిల్లా—ఒప్పుకుంటానూ
వంగతోటకాడన్నావంటే
తప్పుకుంటానూ
బుల్లే—తప్పుకుంటానూ!

॥ఎక్కడున్నా॥

తోట పెరుగుటకు అంతో యింతో
తోడుగ ఉన్నానూ
నీకు - తోడుగ ఉన్నానూ
తొంట చెయ్యి నువ్ చూపావంటే
కారం కొడతానూ
నీ-కంట్లో కారం కొడతానూ!

కడుపు కష్టమున సంపాదించిన
డబ్బులు ఊరక వస్తాయా-ఓ పిల్లోయ్!
తళుక్కుమంటూ చమక్కుచేస్తే
వళ్లో ఊడిపడతాయా !

దారినబొయ్యే దానయ్యలా
ప్రేమంటే సరిపోతుందా
వట్టిమాటలతో వాలుచూపులతో
వలపు వచ్చి పైబడుతుందా?

ప్రాణం యిమ్మని అడిగావంటే
 పస్తామించక యిస్తానా
 పెస్తా యిమ్మని అడిగావంటే
 తోకముడిచి పరుగేస్తానూ! ఎక్కడ

డబ్బు వదలనిది ఎవరికి ప్రేమ
 జబ్బు నయము కాదూ—జోగీ!
 గబ్బిలాయినలె చూస్తూవుంటే
 భ్రమత తీరిపోదూ! ||తోట||

ఐదవ పాట

రచన : కొనరాజు

నేపథ్యం : పి. సుశీల

కిలాడీలు లోకమంత
 కిలాడీలు రా!

ఒకరికన్న ఒకరు బలే
 కిలాడీలురా!—

కిలాడీలురా, జగత్కిలాడీలురా!—

1) అభిమాన శుభిమాన తెలియని

అమ్మాయిల పతేసీ
 యింటినుండి లేపేసీ
 నగానట్రా దులిపేసీ
 అక్కర తీరంగానే
 వీధుల్లో వదిలేసే

గ్రంథసాంగులున్నారూ.

రోసి తిరుగుతున్నారూ! — ||కిలాడీలురా||

న నున్న లేనీ
గోరరిజేనీ

యిలూనాకిని మొన్న
చలాములో కొట్టేనీ
గుళ్ళూ గోపురాలు మింగు
ఘనులెందరు ఉన్నారూ

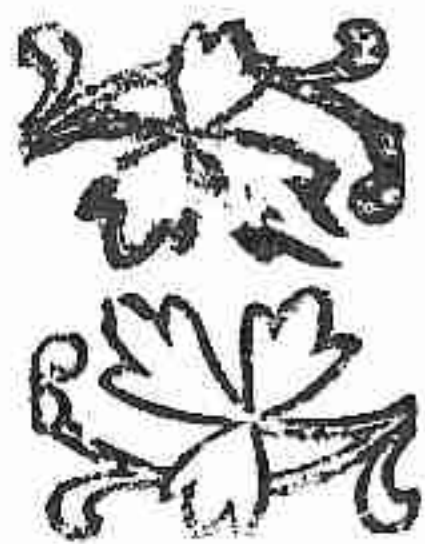
పెద్దమనుష్యులుగ వారూ
చలామణోతున్నారూ!

॥కిలాడీలు॥

ఖానీలు దోపిళ్ళూ
గుట్టు చప్పిడిగ చేనీ
పూటకొక్క రంగు రంగు
బురఖాలను మార్చేసి

పెత్తనాలు చలాయించు
బిత్తరిగాళ్ళున్నారూ
ప్రజలంతా వాళ్ళచుట్టు
భజన చేస్తు వున్నారూ!

॥కిలాడీలు॥



— సాకేంతిక నిపుణులు —

స్కిన్ ఫ్లే. డైరెక్షన్ :

కథ, మాటలు .

కెమెరా :

సంగీతం :

పాటలు :

కళ :

కూర్పు :

నృత్యాలు :

మేకప్ :

దుస్తులు

స్టంట్లు

స్టీల్లు

పబ్లిసిటీ

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

ప్రెస్ రిలేషన్

అసోసియేట్ దర్శకుడు

కో. ప్రొడ్యూసర్

ఐ. యన్. మూర్తి

విశ్వప్రసాద్

కన్నప్ప

కోదండపాణి

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి కొసరాజు.

విశ్వప్రసాద్

బి. యన్. కృష్ణ

యన్. యస్. ప్రకాశం

టి. సి. తంగరాజన్, రాజకుమార్

పొతరాజు, మాదవన్ నారాయణరావు

చిరంజీవరావు

బి. సుబ్బారావు

మాదవన్, అండ్ పార్టీ

మోహన్ జీ, జగన్ (మోహన్ బ్రదర్లు)

యం. రామారావు

లక్ష్మి ఎడ్వర్స్ ప్రైజర్లు

కె. వి. ఆర్. మూర్తి

కె. దుర్గ నాగేశ్వరరావు

వై. సునీల్ చౌదరి

నిర్మాతలు :

P. ఏకామ్రేశ్వరరావు, B. A., K. రాఘవ

రిలీజ్ :-

ఆంధ్ర, నైజాం : లక్ష్మి

సీడెడ్ : నవభారత్

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

12

ఎల్లుగా పిక్చర్స్ వారి



జగత్

నిర్మాత
ఎ.ఎస్.మూర్తి

కథాకర్త
సి.వి.కృష్ణారావు
కె.రామన్

కలహదేవి

